



ASSOCIAÇÃO FOLCLÓRICA
CULTURAL E BENEFICENTE ORIENTE

BOI ORIENTE

TRAJETÓRIA CULTURAL

BUMBA – MEU – BOI ORIENTE

TRADIÇÃO E CULTURA NO MARANHÃO



Associação Folclórica Cultural e Beneficente Oriente

CNPJ:01.882.225/0001-81

Endereço: Rua General Osório, 620 – Vila Passos

Cidade: São Luís/Ma. - CEP: 65025-250

Telefone: (98) 9.8849-8887 / (98) 9.9119-8088 / (98) 9.8428-0037

Representante: Maria Juliana Fonseca

Cargo: Presidente da Associação

Identidade: 000.329.21794-1

CPF: 236.821.403-87



Associação Foclórica Cultural e Beneficente Oriente

O ponto de cultura Bumba-Meu-Boi Oriente "Tradição e Cultura do Maranhão" é presidido por Maria Juliana Fonseca e tem sua sede no bairro da Vila Passos. Possui em sua equipe de trabalho bordadores, costureiras, cozinheiras, coreógrafos, figurinista, cantadores e equipe de apoio. Sua produção é composta por nove CD'S e um DVD.

Surgiu em 1990, e constitui uma manifestação cultural popular de bumba-meu-boi no sotaque da baixada. Atualmente possui aproximadamente 240 componentes distribuídos entre índias e índios, caboclos de fita, caboclos rajados, vaqueiros, cantadores, Pai Francisco e Mãe Catirina, Cazumbás, miolo do boi e pandeiros. Possui uma equipe de 14 profissionais entre cantadores e compositores.

Em sua trajetória o Boi Oriente já participou de 03 Festivais de Toadas de bumba-meu-boi tendo se classificado com o cantor Pereira de Abreu nas três oportunidades. A participação em festivais reafirma a constante produção musical de composições novas ano a ano, com toadas próprias, características de sua dinâmica cultural.

Essa dinâmica cultural constante foi primordial para a sua própria percepção identitária. O bumba boi Oriente faz parte do calendário cultural das festas juninas nas programações oficiais do Estado e da Prefeitura de São Luís. Realiza, ainda, apresentações em cidades do interior maranhense. Desde o ano de 2005 tem participado do Festejo de Bitá do Barão, em Codó. Colecionava diversas apresentações em outras capitais (Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo e participação, em 2010, no Programa Esquenta de Regina Casé, na Rede Globo).



‘Temos um grande propósito que é o de promover a cultura popular por meio de ações de criação artística, formação e qualificação profissional, sustentabilidade e economia criativa da cultura, bem como pesquisas sobre cultura popular. Isso sem falar no nosso trabalho de desenvolvimento de ações artísticas dentro da manifestação, aliada a construção de conceitos de cidadania e desenvolvimento social’, detalha Juliana Fonseca.

A entidade é responsável por trabalhos importantes na comunidade de Vila Passos, pois, além de estruturar e fortalecer a cultura no bairro, tem resgatado os valores e tradições relativos à dança, rituais e crenças, e mudado a realidade de jovens e adultos, retirando-os da ociosidade e dos conflitos sociais, oportunizando a participação dos mesmos nesta importante manifestação (nos períodos de carnaval, festejos juninos e/ou em qualquer lugar época do ano). Entre suas atribuições e finalidade destaca-se o zelo pela qualidade de vida da comunidade, seja no aspecto educacional, cultural, esportivo ou recreativo; promovendo cursos profissionalizadas integrando pessoas profissionalizadas ao mercado de trabalho, quando possível; promovendo apoio e reforço escolar para crianças e jovens; praticando o folclore e a tradição do boi e do tambor de crioula, sempre que possível, com crianças e idosos oriundos de áreas de vulnerabilidade social na cidade.



HISTÓRICO DA ASSOCIAÇÃO

Durante trabalhos sociais realizados com jovens componentes do Bumba Boi Oriente e da comunidade em geral, surgiu a idéia da formação de um Bloco carnavalesco, o que foi logo colocado em prática com a criação do Bloco Afro JUREMÊ, iniciando com 60 componentes e atualmente já integra 220 componentes, sendo 35 na bateria. Seus compositores e intérpretes são todos do grupo e compõem músicas próprias com temas ligados à história afro-brasileira, resistência negra e atualidades maranhenses e brasileiras.

A Associação é responsável por instrumentos culturais e sociais importantes para a comunidade da Vila Passos, em São Luís/Ma, pois além de estruturar e fortalecer a cultura no bairro, resgatando os valores e tradições de suas danças, rituais e crenças, buscando mudar a realidade dos jovens e adultos da comunidade, retirando-os da ociosidade e dos conflitos sociais, oportunizando a este público a participação em atividades culturais tradicionais, ainda desenvolve atividades no sentido de conservar os tradicionais rituais da cultura popular, apresentando-se culturalmente nos períodos de carnaval, festejos juninos e em qualquer época do ano, buscando sempre um padrão de qualidade adequado à altura das manifestações folclóricas maranhenses.



FINALIDADES E OBJETIVOS DA INSTITUIÇÃO

A Associação é uma entidade sem fins lucrativos e tem por finalidade:

- ★ Zelar pela qualidade de vida da comunidade, educacional, cultural, esportiva e recreativa;
- ★ Promover cursos profissionalizantes;
- ★ Integrar pessoas profissionalizadas ao mercado de trabalho;
- ★ Promover o reforço escolar e Jardim da Infância;
- ★ Pesquisar, desenvolver e praticar o Folclore e a Cultura Popular maranhense, especificamente o bumba meu boi, tambor de crioula, grupo de cânticos, danças indígenas e afro-brasileiras, cacuriá e outras;
- ★ Promover palestras, seminários, conferências e outros tipos de eventos;
- ★ Trabalhar com crianças, inclusive de ruas.



| IDENTIFICAÇÃO DA INSTITUIÇÃO | | |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------|
| Razão Social: ASSOCIAÇÃO FOLCLÓRICA, CULTURAL E BENEFICENTE ORIENTE | | CNPJ: 01.882.225/0001-81 |
| Endereço completo: Rua General Osório, Nº 620 – Vila Passos | | |
| Cidade: SÃO LUÍS - MA | CEP: 65.099 - 110 | Telefone: (98) 3232.0460 – 9119.8088 – 8428.0037 |
| Representante: Maria Juliana Fonseca | | Cargo: Presidente da Associação |
| Identidade: 000032921794-3 - SSP/MA | | CPF: 236.821.403-87 |

HISTÓRICO DA ASSOCIAÇÃO



Tudo começou numa disputa de terras no município de São João Batista no Maranhão. A luta na Gleba Vertente se arrastou por muito tempo, causando até mortes, até que em 1989 a justiça determinou a retirada dos ocupantes, o que poderia provocar um desfecho trágico.

Foi aí que D. Maria Juliana, uma das filhas do Sr. Benedito Santos, que era morador nas terras disputadas, pediu a São João que intercedesse no caso, evitando derramamento de sangue em função da resistência dos ocupantes. Ela prometeu a São João que se a graça fosse alcançada ajudaria ou faria uma “Brincadeira de Bumba meu Boi”. Dias depois, o Dr. Zequinha, então prefeito de São João Batista, comprou uma área de terras e doou à comunidade formada por familiares da devota.

Com a graça alcançada, D. Maria Juliana partiu para cumprir o prometido, optando pela alternativa de fazer o Bumba meu Boi Raízes, com sotaque da Baixada, fundado em 21 de abril de 1990. A Brincadeira teve este nome até 1997, quando em razão da existência de outras manifestações com o mesmo nome, passou a denominar-se Bumba meu Boi Oriente, grupo hoje reconhecido e atuante em todos os eventos da cultura maranhense, com participações em 03 Festivais de Toadas de Bumba meu Boi, com o cantador Pereira de Abreu, defendendo as toadas Urrou Oriente, Turista Americano e Boi Urrou, com classificação em 1º; 2º e 3º lugar respectivamente.

A formalização deste trabalho cultural ocorreu a partir da legalização da ASSOCIAÇÃO FOLCLÓRICA, CULTURAL E BENEFICENTE ORIENTE, criada como entidade civil sem fins lucrativos, com a finalidade de zelar pela qualidade de vida da comunidade e desenvolver o folclore e a cultura popular maranhense.

Atualmente a Associação se apresenta em diversos segmentos da cultura popular maranhense, congrega 190 integrantes no Bumba-Meu-Boi, e em 1990 formou também um grupo de Tambor de Crioula envolvendo 21 coureiros e 35 coureiras, que é uma dança afro-brasileira encontrada no Maranhão e praticada, sobretudo, por descendentes de africanos, tocada por homens e desenvolvida apenas por mulheres em formação circular, a coreografia é executada de forma individual e consta de sapateios e requebros voluptuosos, terminando com a “punga”, batida no abdômen de outro participante da roda.



ASSOCIADOS

A Associação é constituída por número ilimitado de associados, distribuídos nas seguintes categorias:

Associados fundadores - que assinaram a ata de fundação;

Associados beneméritos - fundadores que prestam relevantes serviços a Associação;

Associados honorários - merecedores de homenagens da comunidade;

Associados contribuintes - que se inscreverem na Associação e se dispõem a colaborar com a Associação.

PARCERIAS

A Associação para cumprir seus objetivos, por meio de projetos, programas, doações, patrocínios e prestação de serviços, busca parcerias com entidades afins, órgãos públicos e privados que atuam na área cultural e social:

Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Maranhão - SEBRAE/MA;

Secretaria de Cultura do Estado - SECMA;

Prefeitura Municipal de São Luís - Fundação de Cultura- FUNC;

Associação dos Cantadores e Proprietários de Bumba meu Boi do Maranhão;

Centro Comunitário Cultural e Eclesial da Vila Passos;

Centro de Educação Profissional do Maranhão;

Grupo Folclórico e Cultural Mimo de São João;

Museu de Artes Visuais;

Associação Cultural de Tambor de Crioula do Estado do Maranhão - ACTASEMA;

Conselho Cultural de Tambor de Crioula do Maranhão;

Caixa Econômica Federal - Projeto Caixinha de Surpresa.

PROJETOS E ATIVIDADES SOCIAIS EXECUTADAS

Elaboração e execução do Projeto “Oriente Fazendo Arte”, projeto de capacitação profissional para jovens, aprovado e financiado através do Programa Capacitação Solidária - PCS, do Governo Federal;

Participação com seus grupos culturais no Projeto Caixinha de Surpresa, com apoio da Caixa Econômica Federal;

Participação com seus grupos culturais no VALE FESTEJAR;

Encaminhamento de diversos Projetos Culturais aos editais de financiamento do Banco do Nordeste - BNB, Banco da Amazônia - BASA, Ministério da Cultura - MINC, Fundação Municipal de Cultura - FUNC, entre outros;

Ações de divulgação das manifestações folclóricas Bumba-meu-Boi e Tambor de Crioula, através da realização de atividades que contribuem para a promoção da cultura maranhense.



TRAJETÓRIA CULTURAL

Participação como representante do tambor de Crioula do Maranhão em evento Cultural realizado em Goiânia - “Encontro Afro-Goiano”, na comitiva do SEBRAE/MA;

Participação como representante do Tambor de Crioula do Maranhão em evento Cultural realizado na África - “Salão Internacional de Artesanato de Ouagadougou”, na comitiva da Associação Cultural de Tambor de Crioula do Estado do Maranhão, através do Ministério das Relações Exteriores;

Participação em 03 Festivais de Toadas de Bumba meu Boi, com o cantador Pereira de Abreu;

Participação da gravação do 1º DVD dos Tambores de Crioula com 1 faixa e no 2º DVD com 4 faixas, realizados pelo Conselho Cultural do Tambor de Crioula e da Associação do tambor de Crioula, com o apoio da Fundação Municipal de Cultura;

Apresentações com outros grupos em Brasília, Rio de Janeiro e São Paulo;



TRAJETÓRIA CULTURAL

Apresentações de suas manifestações folclóricas em municípios do interior do Maranhão:

Raposa, Paço do Lumiar, São José de Ribamar, Pinheiro, Viana, Miranda do Norte, Vitória do Mearim, Matinha, São João Batista, Cajapió, São Vicente de Ferrer, Penalva, Perimirim, Presidente Sarney, Bacabeira, e Rosário.

Participação desde sua criação até hoje do São João e Carnaval de São Luís com o Bumba meu Boi Oriente, o Tambor de Crioula Oriente e o Bloco Afro Juremê;

Apresentações de suas manifestações folclóricas para diversas instituições:

Prefeitura Municipal de São Luís - FUNC;

Governo do Estado do Maranhão;

Vale Festejar;

Caixa Econômica Federal;

SESC - MA.



PUBLICAÇÕES SOBRE A INSTITUIÇÃO

Gravação de 03 CD's, todos com músicas próprias;

Gravação de 01 faixa no 1º DVD dos Tambores de Crioula do Maranhão;

Gravação de 04 faixas no 2º DVD dos Tambores de Crioula do Maranhão;

Reportagens sobre atividades do grupo em Jornais e na internet.



PREMIAÇÕES

Premiação em 03 Festivais de Toadas de Bumba meu Boi, com o cantador Pereira de Abreu, defendendo as toadas:

Urrou Oriente - 1º lugar;

Turista Americano - 2º lugar;

Boi Urrou - 3º lugar.



FILIAÇÕES

Filiada no Conselho Cultural do Tambor de Crioula do estado do Maranhão;

Filiada a Associação Cultural de Tambor de Crioula do Estado do Maranhão - ACTASEMA;

Filiada a Associação de Grupos Folclóricos do Maranhão;

Filiada a Liga Independente do Bumba-Meu-Boi do Maranhão.

São Luís, Novembro de 2009.

Maria Juliana Fonseca
Presidente da Associação



CLIPPING DA ASSOCIAÇÃO



Associação em Viagem a África
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



Associação em Viagem a África
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



Apresentação do Bloco Afro da Associação
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



CLIPPING DA ASSOCIAÇÃO



Associação em Apresentação do Tambor de Crioula
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



Associação em Apresentação do Tambor de Crioula
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



Associação em Apresentação do Tambor de Crioula
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



CLIPPING DA ASSOCIAÇÃO



Associação em Apresentação do Tambor de Crioula
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



Associação em Apresentação do Tambor de Crioula
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



Associação em Apresentação do Tambor de Crioula
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



CLIPPING DA ASSOCIAÇÃO



Jornais e Publicações sobre a Associação
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação

CLIPPING DA ASSOCIAÇÃO



Certificados de Participação da Associação como Organizadora do Projeto Capacitação Solidária
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação



Certificados concedidos à Associação Oriente
Honra ao Mérito por suas Toadas de Bumba-meu-boi.
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação

CLIPPING DA ASSOCIAÇÃO



Projeto Oriente Fazendo Arte
Programa Capacitação Solidária / 2001
Certificado Assinado pela 1ª Dama: Ruth Cardoso
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação

CLIPPING DA ASSOCIAÇÃO



Cd Bumba Meu Boi Oriente
Sotaque de Orquestra
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação

CLIPPING DA ASSOCIAÇÃO



DVD com a participação do Tambor Oriente
Produzido por Raizes do Maranhão
Fotos do Arquivo Pessoal da Associação

HISTÓRICO DA ASSOCIAÇÃO

Tudo começou numa disputa de terras no município de São João Batista no Maranhão. A luta na Gleba Vertente se arrastou por muito tempo, causando até mortes, até que em 1989 a justiça determinou a retirada dos ocupantes, o que poderia provocar um desfecho trágico. Foi aí que D. Maria Juliana, uma das filhas do Sr. Benedito Santos, que era morador nas terras disputadas, pediu a São João que intercedesse no caso, evitando derramamento de sangue em função da resistência dos ocupantes. Ela prometeu a São João que se a graça fosse alcançada ajudaria ou fazia uma “Brincadeira de Bumba meu Boi”. Dias depois, o Dr. Zequinha, então prefeito de São João Batista, comprou uma área de terras e doou à comunidade formada por familiares da devota. Com a graça alcançada, D. Maria Juliana partiu para cumprir o prometido, optando pela alternativa de fazer o Bumba meu Boi Raízes, com sotaque da Baixada, fundado em 21 de abril de 1990. A Brincadeira teve este nome até 1997, quando em razão da existência de outras manifestações com o mesmo nome, passou a denominar-se Bumba Meu Boi Oriente, grupo hoje reconhecido e atuante em todos os eventos da cultura maranhense, com participações em 03 Festivais de Toadas de Bumba meu Boi, com o cantador Pereira de Abreu, defendendo as toadas Urrou Oriente, Turista Americano e Boi Urrou, com classificação em 1º; 2º e 3º lugar respectivamente. A formalização deste trabalho cultural ocorreu a partir da legalização da ASSOCIAÇÃO FOLCLÓRICA, CULTURAL E BENEFICENTE ORIENTE, criada como entidade civil sem fins lucrativos, com a finalidade de zelar pela qualidade de vida da comunidade e desenvolver o folclore e a cultura popular maranhense. Atualmente a Associação se apresenta em diversos segmentos da cultura popular maranhense, congrega 200 integrantes no Bumba-Meu-Boi, e em 1990 formou também um grupo de Tambor de Crioula envolvendo 21 coureiros e 35 coureiras, que é uma dança afro-brasileira encontrada no Maranhão e praticada, sobretudo, por descendentes de africanos, tocada por homens e desenvolvida apenas por mulheres em formação circular, a coreografia é executada de forma individual e consta de sapateios e requebros voluptuosos, terminando com a “punga”, batida no abdômen de outro participante da roda.

FINALIDADES E OBJETIVO DA INSTITUIÇÃO

A Associação é uma entidade sem fins lucrativos e tem por finalidade:

- Zelar pela qualidade de vida da comunidade, educacional, cultural, esportiva e recreativa;
- Promover cursos profissionalizantes;
- Integrar pessoas profissionalizadas ao mercado de trabalho;
- Promover o reforço escolar e Jardim da Infância;
- Pesquisar, desenvolver e praticar o Folclore e a Cultura Popular maranhense, especificamente o bumba meu boi, tambor de crioula, grupo de cânticos, danças indígenas e afro-brasileiras, cacuriá e outras;
- Promover palestras, seminários, conferências e outros tipos de eventos;
- Trabalhar com crianças, inclusive de ruas.



TRAJETÓRIA CULTURAL

Apresentações de suas manifestações folclóricas em municípios do interior do Maranhão:

Raposa, Paço do Lumiar, São José de Ribamar, Pinheiro, Viana, Miranda do Norte, Vitória do Mearim, Matinha, São João Batista, Cajapió, São Vicente de Ferrer, Penalva, Perimirim, Presidente Sarney, Bacabeira, e Rosário.

Participação desde sua criação até hoje do São João e Carnaval de São Luís com o Bumba meu Boi Oriente, o Tambor de Crioula Oriente e o Bloco Afro Juremê;

Apresentações de suas manifestações folclóricas para diversas instituições:

Prefeitura Municipal de São Luís - FUNC;

Governo do Estado do Maranhão;

Vale Festejar;

Caixa Econômica Federal;

SESC – MA.



Foto: Batizado do Boi
Ano: 2013
Local: Sede Do Boi



Foto: M^a Juliana e Mestre Bitá do Barão – Festejo Do Boi Brilho Da Mata
Ano: 2012

Fotos:



Foto: Arraial de Astro
Ano: 2016



Fotos:



**Foto: Boi Oriente No Esquenta – Regina Casé
Ano: 2009 – Sendo o primeiro grupo de
“Bumba Meu Boi” representando o Maranhão**

OFICINAS:



PROJETOS DA ASSOCIAÇÃO



CAMISAS:



CONVITE 2016



VAQUEIRO



**FAZENDEIRO É O RESPONSÁVEL POR
ENCONTRAR O BOI QUE SUMIU DA
FAZENDA.**

IMPORTÂNCIA DA BURRINHA



**A BURRINHA CONSIDERADO O ANIMAL
QUE O VAQUEIRO MONTA E VAI À
PROCURA DO BOI QUE SUMIU DA
FAZENDA.**

CAZUMBAR



**PERSONAGEM DIVERTIDO, ASSUSTADOR,
QUE USA BATAS COLORIDAS E MÁSCARAS
DE FORMATOS E TEMÁTICA MUITO VARIADA.**

IMPORTÂNCIA DO ÍNDIO



**TEM A MISSÃO DE LOCALIZAR E PRENDER
NEGO CHICO.**

**NA APRESENTAÇÃO DO BOI,
PROPORCIONAM UM BELO EFEITO VISUAL,
DEVIDO À BELEZA DE SUAS ROUPAS E DA
COREOGRAFIA QUE REALIZAM.**

NEGO CHICO E MÃE CATIRINA



**VEJA A ALEGRIA E SATISFAÇÃO DO
NEGO CHICO, POR DÁ A LINGUA DO
BOI PARA MATAR O DESEJO DA
SUA ESPOSA MÃE CATERINA.**